

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL SAN ISIDRO LABRADOR

ESCUELA DE EDUCACIÓN

Sede: Región Brunca, Pérez Zeledón.

Artículo Especializado para obtener el grado de Maestría Profesional  
en Ciencias de la Educación con Énfasis en Docencia.

**Estrategias de Estimulación Creativa en Edades Tempranas.**

2025.

Proponente:

Maripaz Céspedes Samudio.

Pérez Zeledón, Enero, 2025.

- **Resumen:**

El presente proyecto tiene como objetivo analizar la incidencia de docentes de grado en estrategias que promuevan la estimulación de la creatividad para el aprendizaje educativo de los estudiantes de primer grado. La investigación se ve fundamentada por teorías pedagógicas contemporáneas que ven importancia en el aprendizaje activo y en la creatividad como herramienta esencial en el proceso educativo. La investigación se realizó bajo un enfoque mixto, combinando encuestas/entrevistas semiestructuradas con docentes y estudiantes, observación participativa y análisis de resultados de aprendizaje. Los resultados indicaron que las estrategias creativas y artísticas, incrementaron de manera importante la motivación y las habilidades socioemocionales de los y las estudiantes. Esta investigación coloca en evidencia que la implementación de estrategias más dinámicas y lúdicas, contribuye al desarrollo integral de cada estudiante y fomenta un aprendizaje más significativo y duradero.

- **Palabras Clave:**

Estrategias creativas, educación infantil, docencia, aprendizaje significativo, innovación pedagógica, habilidades socioemocionales.

- **Abstract:**

The objective of this project is to analyze the incidence of the teachers in strategies that promote the stimulation of creativity for educational learning of first grade students. The research is based on contemporary pedagogical theories that see importance in active learning and creativity as an essential tool in the educational process. The research was carried out under a mixed approach, combining participatory observation, semi-structured surveys/interviews with teachers and analysis of learning results. The results indicated that creative and artistic strategies significantly increased the motivation and socio-emotional skills of the students. This research shows that the implementation of more dynamic and playful strategies contributes to the comprehensive development of each student and promotes more significant and lasting learning.

- **Keywords:**

Creative strategies, early childhood education, teaching, meaningful learning, pedagogical innovation, socio-emotional skills.

Información de Contacto:

- Maripaz Céspedes Samudio  
Cédula: 1-1767-0628  
Contacto: paz7912@gmail.com

En el contexto educativo actual, se reconoce cada vez más la importancia de fomentar la creatividad en los estudiantes desde las etapas iniciales de su formación académica.

La creatividad no solo impulsa el desarrollo del pensamiento crítico y la resolución de problemas, sino que también estimula la curiosidad, el compromiso y el disfrute por el aprendizaje. En este sentido, el papel del docente de grado es fundamental, ya que tiene la responsabilidad de diseñar y facilitar estrategias que promuevan la estimulación de la creatividad entre los estudiantes de primer grado.

El presente trabajo de investigación se centra en explorar la incidencia del docente de grado, en el desarrollo de estrategias para fomentar la estimulación de la creatividad en el contexto y aprendizaje educativo, en los estudiantes de primer grado, de la escuela de Villa Ligia, Circuito 03, de la Dirección Regional de Pérez Zeledón, del curso lectivo 2024.

A lo largo de esta investigación, se examinará el rol del docente como agente facilitador del proceso creativo, así como la influencia que sus acciones y actitudes ejercen sobre el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes en edades tempranas.

Para ello, se analizarán diferentes enfoques pedagógicos, teorías y prácticas educativas que se han utilizado para promover la creatividad en las aulas de los niños integrantes primer grado. Se explorarán también las características del ambiente educativo que favorecen el desarrollo de la creatividad, así como las herramientas y recursos disponibles para los docentes en esta tarea.

Uno de los principales fines de esta investigación es proporcionar una comprensión más profunda sobre cómo los docentes de grado pueden optimizar su práctica pedagógica para estimular la creatividad de los estudiantes en edades tempranas, contribuyendo así a su desarrollo integral y a la mejora de la calidad educativa.

- **Justificación e importancia de la investigación**

La persona creativa es buscadora y es formuladora de hipótesis: ¿y si se pudiera hacer de otra manera? Posee esta perspectiva de ser capaz de resolver situaciones de maneras diferentes y efectivas, por lo que esta emoción constante por descubrir, es necesario fomentarla desde edades tempranas.

A lo largo del tiempo la sociedad nos va estructurando y nos forma hacia lo académico, pero ¿dónde se encuentra la creatividad en el proceso de aprendizaje? ¿se involucra a los estudiantes en estrategias creativas diversificadas para motivar el avance educativo y estimular la adaptabilidad al cambio? Aunque se pueda decir que los niños son creativos, se debe estimular la creatividad e intentar porque se conserve y se potencie.

Una de las cosas que más les cuesta a los adultos, es la capacidad de dar brindar libertad para crear a los niños, usualmente se les dice si algo está bien o está mal, si se hace de una manera o de otra, con la idea de corregirlos o formarlos para un futuro, cuando el restringirles lo que hacen; sólo logra que repriman la creatividad.

“La creatividad no solo tiene un impacto en el ámbito cognitivo y emocional, esta también fomenta el pensamiento crítico y la resolución de problemas al desafiar a los niños a enfrentarse a situaciones problemáticas y encontrar soluciones innovadoras. A través de la exploración de nuevas ideas y la experimentación, los niños aprenden a analizar, sintetizar y evaluar información, habilidades cruciales para el éxito académico y profesional en el futuro. La capacidad de abordar problemas de manera creativa, se convierte en una herramienta valiosa que los niños llevarán consigo a lo largo de sus vidas (Miralles J. 2024)”.

Otro factor importante además del docente y el estudiante, que pasan una gran parte del tiempo juntos, son los padres del mismo. En muchos casos, los padres suponen que la

creatividad o no es necesaria, o llegará sola con el paso del tiempo, lo cual es un pensamiento incorrecto y por el contrario la creatividad se debe entrenar y estar en constante estimulación desde que son niños.

Las metodologías aplicadas en el aprendizaje son muy importantes y facilitan el proceso de cada aprendiz, sin embargo, deben ser diseñadas estratégicamente, ya que el objetivo principal es que el estudiante pueda experimentar, descubrir y ser capaz de sugerir una solución creativa e innovadora conforme va aprendiendo lo que corresponde según su grado escolar o situación particular.

- **Planteamiento del problema de investigación cualitativo**

En el ámbito educativo, se reconoce la importancia de promover la creatividad como parte integral del proceso de aprendizaje en los estudiantes en edades tempranas. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos por implementar estrategias que estimulen esta habilidad, aún persisten desafíos en cuanto a su efectividad y aplicación práctica en el aula.

En este contexto, surge la necesidad de abordar el siguiente problema de investigación cualitativo: ¿Cuál es la incidencia del docente de grado, en estrategias que promuevan la estimulación de la creatividad para el aprendizaje educativo, de los estudiantes de primer grado, de la escuela de Villa Ligia, Circuito 03, de la Dirección Regional de Pérez Zeledón, del curso lectivo 2024?

Este problema de investigación, se centra en comprender cómo el docente de grado influye en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de primer grado escolar, examinando tanto sus prácticas pedagógicas como su percepción, actitudes y estrategias respecto a la creatividad en el aula.

Al abordar este problema desde una perspectiva cualitativa, se pretende explorar las experiencias, opiniones y puntos de vista de los docentes de grado, así como comprender los

contextos específicos en los que se desarrolla la enseñanza de la creatividad en el nivel de primer grado escolar.

Además, se busca identificar los desafíos, obstáculos y factores facilitadores que los docentes encuentran al implementar estrategias para fomentar la creatividad en el aula de primer grado.

- **Formulación del problema**

El problema que plantea esta investigación se establece en la siguiente pregunta:  
¿Cuál es la incidencia del docente de grado, en estrategias que promuevan la estimulación de la creatividad para el aprendizaje educativo, de los estudiantes de primer grado, de la escuela de Villa Ligia, Circuito 03, de la Dirección Regional de Pérez Zeledón, del curso lectivo 2024?

- **Objetivos de la Investigación**

Esta investigación busca principalmente poder analizar, identificar y describir las estrategias y prácticas pedagógicas, que utilizan los docentes de grado para fomentar la estimulación de la creatividad en las aulas de los niños de primer grado escolar.

Estos objetivos permitirán abordar de una manera integral el problema de investigación, esto con el fin de obtener información relevante y así poder contribuir al conocimiento en este campo educativo.

- **Objetivo General**

El objetivo general que se presenta en esta investigación es:

Analizar la incidencia de docente de grado, en estrategias que promuevan la estimulación de la creatividad para el aprendizaje educativo, de los estudiantes de primer

grado, de la escuela de Villa Ligia, Circuito 03, de la Dirección Regional de Pérez Zeledón, del curso lectivo 2024.

- **Objetivos Específicos**

En esta investigación se establecen dos objetivos específicos:

- a. Conocer la incidencia del docente de grado en el ambiente del aula y en estrategias que estimulen la creatividad para el aprendizaje educativo de los estudiantes de primer grado.
- b. Observar la estimulación de la creatividad por medio de estrategias, en el ambiente del aula y en el aprendizaje educativo de los estudiantes de primer grado.

- **Método**

El marco metodológico define el camino riguroso que guiará la investigación hacia resultados válidos y confiables, permitiendo una comprensión exhaustiva del fenómeno en estudio y una base sólida para la discusión de los hallazgos.

En el presente trabajo, se han considerado diferentes enfoques metodológicos, eligiendo aquel que mejor se ajusta a las características y naturaleza del problema de investigación.

Esta metodología contempla conocer cómo se conforman las técnicas de estimulación de la creatividad en las relaciones entre docentes y estudiantes de primer grado de la Escuela de Villa Ligia, Pérez Zeledón.

Conforme ha avanzado la tecnología y se ha ido implementando en la vida de las personas desde muy pequeñas, esto ha ocasionado una gran desventaja para sus vidas, sus familias y su educación, cada vez consumen más su tiempo y su imaginario colectivo, gracias a eso, es urgente establecer propuestas pedagógicas afectivas que renueven y

replanteen sus identidades para se manifiesten como seres humanos capaces de expresar afectividad, creatividad e innovación (Martínez, A. 2020).

Este método ofrece una descripción detallada del diseño de investigación, que puede ser mixto, de acuerdo con los objetivos y las preguntas de investigación planteadas. Además, se especifican las técnicas de recolección de datos utilizadas como entrevistas, encuestas u observaciones y se justifica la selección de cada una en función de su pertinencia para la obtención de datos precisos y significativos.

Martínez nos comenta que:

“La relación afectiva se da mediante un proceso complejo y progresivo en procesos con el otro de forma recíproca, determinados por los factores de tiempo y espacio, entre más duraderos sean, mejor se establecen los procesos afectivos a partir del desarrollo de sentimientos entre las dos personas (Martínez, A. 2020)”.

Por lo que es importante investigar si el niño tiene la posibilidad de participar en diferentes estructuras sociales escolares para poder realizar diferentes actividades que nutran y ejerciten su creatividad, esto con el fin de que el individuo sea capaz de alcanzar un pleno desarrollo humano y que sea capaz de relacionarse con mayor facilidad en entornos sociales y afectivos, expresándose a sí mismo como persona (Martínez, A. 2020).

Así mismo, esta sección abarca los procedimientos de análisis de datos, que incluyen los métodos de procesamiento y técnicas estadísticas o interpretativas, según corresponda. Se abordan también los aspectos éticos considerados en el estudio, garantizando el respeto y protección de los participantes.

- **Subproblemas (Preguntas de investigación)**

Para abordar el problema de investigación planteado, es necesario desglosarlo en subproblemas que permitan analizar diferentes aspectos relevantes del tema. Al analizar estos subproblemas se podrá obtener una visión más completa y detallada del problema principal por investigar. Algunos de los subproblemas que se pueden presentar en esta investigación son:

- a. ¿Cómo comprenden los docentes de grado el concepto de creatividad, en el contexto educativo de primer grado? ¿Cuáles son sus creencias y actitudes hacia la importancia de la creatividad; en el proceso de aprendizaje de los estudiantes?
- b. ¿Qué estrategias y actividades utilizan los docentes de grado para estimular la creatividad en el aula de primer grado? ¿Cómo adaptan estas estrategias a las necesidades y características individuales de sus estudiantes? ¿Cómo perciben los estudiantes su experiencia de aprendizaje cuando se implementan estas estrategias?
- c. ¿Cuáles son los factores que facilitan o dificultan la implementación efectiva de estrategias creativas por parte de los docentes de grado? ¿se encuentran los recursos disponibles, el apoyo institucional y otros aspectos contextuales en la enseñanza de la creatividad?

- **Tipo de investigación**

En esta investigación se emplearán los enfoques cualitativo y mixto para abordar el problema de estudio de manera integral. La investigación cualitativa permitirá explorar en profundidad las experiencias y percepciones de los participantes,

facilitando una comprensión detallada y contextualizada del fenómeno. A su vez, el enfoque mixto complementará este análisis cualitativo con datos cuantitativos, ofreciendo una visión completa y validada desde distintas perspectivas. Al combinar ambos enfoques, este estudio busca no solo interpretar los significados profundos, sino también respaldarlos con mediciones objetivas, enriqueciendo así la solidez y amplitud de los hallazgos.

- **Diseño de la Investigación**

Esta investigación se desenvuelve como estudio de caso, donde se seleccionará la Escuela de Villa Ligia de Pérez Zeledón, como caso único para investigar a detalle cómo los docentes de grado promueven la creatividad.

- **Enfoque de la investigación**

La Investigación por realizar se enmarca dentro del enfoque de investigación mixto, este tipo de enfoque, permitirá obtener una comprensión completa de las estrategias de estimulación de la creatividad en los niños de primer grado escolar, combinando la profundidad de la investigación cualitativa con amplitud y la generalización de la investigación cuantitativa.

- **Sujetos de Investigación**

- **Docentes de Grado:** Se seleccionarán 5 docentes de primer grado que estén dispuestos a participar en el estudio y que sean representativos de la población docente de la Escuela de Villa Ligia, Pérez Zeledón.
- **Estudiantes de Primer Grado:** Se investigará la interacción entre los docentes y 5 de los estudiantes de primer grado en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

- **Justificación de Sujetos:**

La selección de los 5 docentes de primer grado y 5 estudiantes de estas mismas edades tempranas, para este proyecto de investigación, se justifica por su pertinencia para los objetivos planteados. En primer lugar, los docentes son actores clave en la implementación de estrategias pedagógicas, por lo que su participación permite analizar las prácticas educativas desde el diseño, la aplicación y la evaluación. Por su parte, los estudiantes representan la esencia del proceso educativo en la etapa inicial, aportando una perspectiva directa sobre el impacto de dichas estrategias en su aprendizaje y desarrollo integral.

Así como Granado, (2005 como se citó en López, 2018) es posible decir que: “Un niño es creativo cuando posee una capacidad superior para producir, visualizar, dramatizar e ilustrar un concepto, una idea o un producto nuevo”.

La selección de estudiantes de primer grado escolar, es debido a que este grado marca una transición importante entre preescolar a un contexto de aprendizaje más estructurado, por lo que en esta etapa los y las estudiantes comienzan a desarrollar habilidades fundamentales como la lectoescritura, el razonamiento matemático y la capacidad de autorregulación. Sin embargo, se cree que la creatividad es una de las características que poseen las personas desde su nacimiento, por lo tanto todos los seres humanos son creativos por naturaleza, esto nos puede llevar a trabajarla para poder desarrollar cada vez más este instinto creativo y ser capaces de aplicarla en diferentes facetas de nuestra vida (López, L. Fernández, A. 2018).

Además, a esta edad, los niños son particularmente receptivos a diferentes enfoques educativos y estilos de enseñanza. Esto convierte al primer grado en un contexto ideal para

explorar cómo diversas estrategias, como las actividades creativas y lúdicas, impactan su motivación, participación y compromiso. Las decisiones pedagógicas tomadas en este nivel pueden tener un impacto significativo en su percepción del aprendizaje a largo plazo (Calero, M. 2012).

Por otro lado, los estudiantes de primer grado están en una etapa de transición importante en su desarrollo social y emocional. Se encuentran aprendiendo a interactuar con sus compañeros, a seguir normas de comportamiento y a manejar sus emociones en un entorno más demandante, sin embargo, la alegría es fundamental para hacerlo bien, lo que importa es el placer y no la perfección (Calero, M. 2012). Este contexto ofrece una oportunidad valiosa para investigar cómo las actividades creativas, artísticas y que valoren sus destrezas y talentos, así como también, las relaciones afectivas con los docentes, pueden influir en su desarrollo integral como personas individuales que conforman una sociedad.

Así como Goleman, (2002, como se citó en López, 2018), expone que “La creatividad es una suerte de adaptación a las circunstancias. Una persona profundamente adaptada a las condiciones que encuentre será muy creativa”.

La combinación de ambos: grupos docente-estudiante, permite explorar de manera articulada las relaciones entre enseñanza y aprendizaje en la educación temprana. Este enfoque es especialmente relevante porque posibilita identificar tanto las fortalezas como las áreas de mejora en las dinámicas educativas desde ambas perspectivas, enriqueciendo el análisis. Además, el número de participantes, ha sido definido para garantizar un equilibrio entre profundidad y practicidad en la investigación. Un grupo reducido permite una

interacción más cercana y un análisis más detallado, maximizando la calidad de los datos recolectados dentro de los límites de tiempo y recursos disponibles.

El primer grado es un periodo de transición crucial, que puede tener un efecto acumulativo en los grados posteriores, por lo que también es un momento clave para identificar diferentes necesidades especiales de los niños que en muchos casos podrían pasar desapercibidas en los grados siguientes, así como también un momento ideal para implementar estrategias pedagógicas que fomenten la equidad e inclusión, así como también la expresión de sus emociones, pensamientos y actitudes de manera artística y creativa para contar con dichas herramientas en un futuro próximo como la adolescencia y la adultez, además, desde temprano construir habilidades blandas como la comunicación, el trabajo en equipo y la resolución de problemas para fomentar un desarrollo integral (Arduengo, V. Reyes, D. 2014).

En resumen, la selección de estos sujetos garantiza que la investigación pueda abordar sus objetivos con precisión, al mismo tiempo que respeta las condiciones necesarias para la viabilidad y el rigor académico del estudio.

- **Muestra**

Se seleccionarán 10 personas a evaluar, de las cuales se pueden seccionar de la siguiente manera para obtener un punto de vista más preciso y crítico de la situación:

- **Docentes:** Se seleccionarán al menos 5 docentes de primer grado de la Escuela de Villa Ligia, Pérez Zeledón, para participar en entrevistas y observaciones.
- **Estudiantes:** Se seleccionarán al menos 5 estudiantes de primer grado de las clases

de los docentes participantes en el estudio. La muestra de estudiantes dependerá del tamaño de las clases y la disponibilidad para la participación.

- **Instrumentos/Materiales**

- **Entrevistas Semiestructuradas con Docentes:**

- Guía de entrevista diseñada para explorar las estrategias utilizadas por los docentes para promover la creatividad en el aula, así como sus percepciones y experiencias.

- **Encuestas a Estudiantes:**

- Cuestionario diseñado para niños, con el fin de recopilar las percepciones de los estudiantes sobre las estrategias de estimulación de la creatividad utilizadas por sus docentes y su impacto en su aprendizaje.

- **Procedimiento**

- **Alcance del Estudio**

Este estudio se centrará en explorar en profundidad la incidencia del docente de grado, en la promoción de estrategias que estimulan la creatividad para el aprendizaje educativo de los estudiantes de primer grado en la Escuela de Villa Ligia, Pérez Zeledón.

- **Análisis de datos**

Según el tipo de datos obtenidos, se aplican técnicas de análisis adecuadas, como el análisis de contenido para datos cualitativos o el análisis estadístico para datos cuantitativos. En el caso de estudios mixtos, se integran ambos tipos de análisis, asegurando que los datos cualitativos y cuantitativos se complementen y enriquezcan mutuamente.

- **Análisis de Resultados**

En el presente análisis de resultados, se reúnen los aspectos que pueden influir en el crecimiento y desarrollo emocional, social y creativo, de los estudiantes de edades tempranas en la escuela de Villa Ligia de Pérez Zeledón.

La investigación realizada con 5 docentes y 5 estudiantes en edades tempranas, así mismo que se encuentren cursando el primer grado, arroja hallazgos significativos que permiten comprender las dinámicas educativas y su impacto en el aprendizaje infantil. Los resultados se presentan a continuación desde dos perspectivas: la de los docentes y la de los estudiantes.

Se presentan los resultados obtenidos por medio de la aplicación respectiva de cuestionarios suministrados, se tabuló y se presenta su debida interpretación para demostrar cada una de las variables que se sometieron a investigación

La información que se presenta, sigue el orden de los objetivos específicos, por ende las variables que en conjunto se utilizan como medio de investigación son:

- **Variable #1:** Estrategias de estimulación de la creatividad implementadas por los docentes de grado.
- **Variable #2:** Impacto de las estrategias de estimulación de la creatividad en el rendimiento académico y la motivación de los estudiantes.
- **Variable #3:** Nivel de participación y compromiso de los estudiantes en actividades creativas.

### Cuadro N° 1: Según respuestas brindadas por los docentes.

- **Variable N° 1:** Estrategias de estimulación de la creatividad implementadas por docentes de grado.
- (F.A) Frecuencia Absoluta (F.R) Frecuencia Relativa

Opciones Frecuencia	Siempre Casi siempre		Algunas veces Nunca		Total	
	F.A	F.R	F.A	F.R	F.A	F.R
¿Incorpora actividades creativas en sus lecciones diarias?	3	60 %	2	40%	5	100%
¿Fomenta que los estudiantes exploren diferentes formas de resolver problemas?	3	60%	2	40 %	5	100%
¿Permite que los estudiantes realicen proyectos en los que puedan expresar sus ideas libremente?	3	60%	2	40%	5	100%
¿Permite que los estudiantes exploren diferentes materiales y técnicas en sus trabajos creativos?	2	40%	3	60 %	5	100%
¿Usa el juego como herramienta de aprendizaje para estimular la creatividad en el aula?	5	100%	0	0%	5	100%
¿Incorpora música, arte o dramatización en las actividades de aprendizaje?	1	20%	4	80%	5	100%
¿Plantea preguntas abiertas que inviten a los estudiantes a reflexionar y expresar sus ideas?	4	80%	1	20%	5	100%
¿Adapta las actividades creativas para que sean accesibles a todos los estudiantes?	5	100%	0	0%	5	100%
¿Facilita actividades que integren el uso de la imaginación en el aprendizaje de nuevas habilidades?	4	80%	1	20%	5	100%
¿Establece un ambiente de clase donde los estudiantes se sientan seguros para expresar ideas nuevas o diferentes?	4	80%	1	20%	5	100%

¿Promueve la autoexpresión a través de actividades que reflejen los intereses individuales de los estudiantes?	5 100%	0 0%	5 100%
¿Permite que los estudiantes trabajen en equipo para desarrollar ideas creativas?	4 80%	1 20%	5 100%
¿Deja espacio en sus lecciones para que los estudiantes propongan sus propias soluciones o ideas?	5 100%	0 0%	5 100%
¿Brinda retroalimentación positiva para animar a los estudiantes a ser creativos?	5 100%	0 0%	5 100%
¿Incorpora momentos de reflexión para que los estudiantes piensen en su proceso creativo?	4 80%	1 20%	5 100%
¿Observa el progreso en las habilidades creativas de cada estudiante a lo largo del año?	5 100%	0 0%	5 100%

---

Fuente: Instrumento N° 1 dirigido a los docentes de grado.

Con respecto a la tabla de resultados anterior, el análisis de los datos obtenidos a través de las encuestas a 5 docentes de primer grado de la Escuela Villa Ligia, Pérez Zeledón, permite interpretar elementos clave sobre la dinámica educativa, las estrategias implementadas y la percepción de las experiencias de aprendizaje en esta etapa.

Se considera que los docentes de grado realizan un esfuerzo por implementar en las actividades cotidianas el uso de metodologías activas como juegos, actividades grupales y proyectos prácticos, lo que demuestra interés y consciencia por parte de los mismos para poder realizar un aprendizaje significativo para los estudiantes. Sin embargo, en cuanto a actividades artísticas y creativas, deja mucho que desear. En algunas ocasiones se justifican las limitaciones de tiempo y recursos, sugieren que las técnicas planteadas, no siempre sean exitosamente ejecutadas o modificadas para cada ritmo específico de los y las estudiantes.

Esto puede indicar que hay un mayor interés por el cumplimiento curricular, y un menor interés por implementar metodologías creativas y artísticas que se centren en el estudiante como tal y en su desarrollo creativo, por lo que es posible que se enfrenten a desafíos relacionados con la diversidad en los ritmos de aprendizaje. Esto resalta la importancia de brindar apoyo institucional y recursos que permitan a los docentes implementar prácticas más efectivas, creativas y sostenibles.

Es posible ver, en el contexto del instrumento diagnóstico aplicado a docentes, que la **variable #1**, se cumple y se evidencia, en cuanto a la aplicación de estrategias creativas se refiere, sin embargo, también es una posible vía de mejora, donde abre paso a posibles opciones de capacitación docente, para hacer de la creatividad una herramienta crucial en el proceso de aprendizaje significativo. Si nos enfocamos en la **variable #3**, es posible evidenciar participación de manera recíproca por parte de los y las estudiantes, cuando la persona docente implementa algunas actividades dinámicas y lúdicas, como también se resalta el esfuerzo por parte del personal docente por modificar las herramientas de manera especial si el estudiante así lo requiere.

Cabe destacar, que gracias a este instrumento diagnóstico también es posible deducir que se requiere mayor capacitación e investigación profesional en cuanto al área creativa se refiere, para que de esta manera sea posible hacer de la implementación de estrategias creativas una rutina, y con esto un pilar fundamental en el proceso educativo.

Como interpretación general de la primera tabla implementada a docentes de primer grado escolar, es posible evidenciar una dinámica educativa con fortalezas significativas, como el interés por aplicar estrategias activas y la valoración de la relación afectiva entre docentes y estudiantes. Así mismo, se perciben áreas de mejora en cuanto a la gestión de

los retos relacionados con la diversidad de actividades en el aula y la provisión de recursos y formación adecuada.

De manera global en este instrumento es importante destacar el compromiso del personal docente para fomentar un aprendizaje significativo con la implementación de la creatividad, lo que permite al docente esa oportunidad de establecer relaciones afectivas con los estudiantes, donde poco a poco sea posible un entorno amistoso para que el niño o la niña pueda expresarse libremente en su individualidad y su colectividad. Así como también es de resaltar la capacidad de adaptación y respuesta de los niños y niñas, a las diferentes actividades planteadas por el personal docente.

## Cuadro N° 2: Según respuestas brindadas por los estudiantes de primer grado.

- **Variable N° 2:** Impacto de las estrategias de estimulación de la creatividad en el rendimiento académico y la motivación de los y las estudiantes.
- (F.A) Frecuencia Absoluta (F.R) Frecuencia Relativa

Opciones	Siempre		Algunas veces		Total	
	Casi siempre		Nunca			
Frecuencia	F.A	F.R	F.A	F.R	F.A	F.R
¿Hace actividades en clase donde pueda dibujar o pintar lo que piensa?	3	60 %	2	40%	5	100%
¿Tiene tiempo para inventar sus propias historias o cuentos en clase?	2	40%	3	60%	5	100%
¿Le dejan elegir los colores o materiales que quiere usar en sus trabajos?	5	100%	0	0%	5	100%
¿Puede hacer cosas diferentes a las de sus compañeros cuando hace un proyecto?	5	100%	0	0%	5	100%
¿Su maestra o maestro le pregunta cómo resolvería un problema?	5	100%	0	0%	5	100%
¿Le dejan imaginar y crear cosas nuevas en sus actividades de clase?	3	60%	2	40%	5	100%
¿Trabaja con otros niños para hacer cosas juntos en clase?	4	80%	1	20%	5	100%
¿Le gusta compartir sus ideas con otros niños en el salón?	5	100%	0	0%	5	100%
¿Se siente libre para decir sus ideas sin miedo a equivocarse?	5	100%	0	0%	5	100%
¿Hacen juegos en clase que le hacen pensar de forma diferente?	2	40%	3	60%	5	100%
¿Le dejan inventar canciones, rimas o juegos en clase?	2	40%	3	60%	5	100%

¿Su maestra o maestro escucha sus ideas y le anima a decir las?	5	100%	0	0%	5	100%
¿Puede hacer trabajos donde cuenta cosas sobre usted mismo o sobre sus gustos?	2	40%	3	60%	5	100%
¿Se siente feliz cuando hace actividades creativas en clase?	5	100%	0	0%	5	100%
¿Le cuentan historias o cuentos y después le piden que invente una parte?	2	40%	3	60%	5	100%
¿Tiene momentos en clase donde puede jugar y pensar de forma creativa?	2	40%	3	60%	5	100%

---

Fuente: Instrumento N° 2 dirigido a los estudiantes de primer grado.

En cuanto a la tabla de resultados anteriormente representada, se pueden observar las evidencias de las encuestas realizadas a 5 estudiantes de primer grado de la Escuela Villa Ligia, Pérez Zeledón, las cuales revela patrones clave sobre sus percepciones, intereses y desafíos en su experiencia de aprendizaje.

La mayoría de estudiantes expresó una clara preferencia por las actividades dinámicas, creativas y lúdicas, como juegos, canciones, y asignaciones prácticas. Esto refleja que los estudiantes en esta etapa del desarrollo responden mejor a estrategias pedagógicas que integren el juego y la interacción como herramientas principales de aprendizaje. Este hallazgo también resalta la importancia de diseñar actividades alineadas con las necesidades cognitivas y emocionales de los niños en edad temprana.

Se considera que los y las estudiantes experimentan un aprendizaje de manera más efectiva cuando es de manera dinámica, estas actividades generan mayor entusiasmo y motivación, mientras que las tareas más estructuradas o repetitivas fueron percibidas como menos atractivas.

Como interpretación general, las y los estudiantes manifestaron sentimientos positivos hacia sus docentes, describiéndolos como figuras de apoyo y guía. La relación afectiva con el docente es un factor crucial en la experiencia de aprendizaje de los niños.

“Un vínculo de confianza y cercanía social y emocional, fomenta un entorno seguro donde los estudiantes se sienten motivados a participar y aprender” (Arduengo, V. Reyes, D. 2014).

De la misma manera, se encuentran áreas de mejora en la implementación de asignaciones artísticas donde puedan poner en práctica diversas destrezas o talentos artísticos para fomentar el pensamiento crítico, la innovación y la creatividad a un nivel más profundo y concreto.

En este análisis es posible evidenciar las tres variables, en cuanto a la **variable #1**, es posible tener una perspectiva de qué tan frecuente los y las estudiantes perciben alguna actividad como creativa e interesante, donde puedan expresar sus gustos y características individuales y únicas, donde se puede apreciar una posible vía de mejora en la frecuencia de la implementación de estas actividades para fusionarlas en el entorno educativo. Esto nos indica que hay una gran oportunidad de implementación e innovación, ya que los estudiantes se muestran interesados por este tipo de actividades, sin embargo, evidencia que hace falta aún más el apoyo e implementación de estas actividades, por parte de los docentes en este tipo de aprendizaje educativo.

En cuanto a la **variable #2**, es posible apreciar un impacto positivo de las estrategias creativas en los y las estudiantes de primer grado, donde pueden poner a prueba y así favorecer sus habilidades sociales, su desarrollo integral y su resolución de problemas desde edades tempranas para que cuando crezca sea un adulto funcional y tenga

herramientas previas hacia donde recurrir en caso de querer hacer uso de su libre expresión por medio de estrategias creativas y artísticas.

El análisis de los datos relacionados con la **variable #3** sobre el nivel de participación y compromiso de los estudiantes en actividades creativas, evidencia patrones significativos que permiten evaluar la eficacia de estas actividades en la motivación y el aprendizaje de los estudiantes de primer grado, así como también pone en evidencia el interés genuino que surge en los estudiantes cuando se implementan actividades creativas, queriendo explorar sus ideas, opiniones, gustos, criterios, talentos y más.

Aproximadamente el 80% de los estudiantes demostraron entusiasmo y disposición para colaborar en estas actividades. El alto nivel de participación sugiere que las actividades creativas resultan atractivas para los estudiantes en esta etapa. Esto se debe a que estas actividades ofrecen oportunidades para la expresión personal, alineándose con su desarrollo cognitivo y emocional.

El diseño e implementación de las actividades, junto con la interacción docente - estudiante, son factores determinantes para el nivel de compromiso. Personalizar las actividades según las capacidades e intereses de los estudiantes podría aumentar aún más la participación.

- **Discusión**

La aplicación de encuestas a 5 docentes y 5 estudiantes de primer grado, permitió identificar aspectos clave sobre las prácticas pedagógicas y el aprendizaje en este nivel educativo. Los resultados reflejan tanto coincidencias como discrepancias en las percepciones de los dos grupos, lo cual enriquece el análisis.

En este trabajo de campo, es posible observar los resultados de las personas evaluadas, lo que permite verificar la información de manera precisa y si el mensaje que se está emitiendo; está siendo recibido de la manera correcta.

En cuanto a la **variable #1**, es posible observar en gran parte su cumplimiento en cuanto a los docentes de primer grado, estos están conscientes de la importancia de implementar estrategias pedagógicas que faciliten el aprendizaje, especialmente en este periodo de transición entre preescolar y la educación formal más estructurada. La mayoría busca adaptar sus metodologías, utilizando actividades creativas que capten la atención de los estudiantes y fomenten su interés. Sin embargo, no se aplican tantas actividades creativas como se desea, ya que es posible corroborar por parte de los estudiantes, que no poseen tanta libertad creativa a la hora de aprender/recibir el diseño curricular propuesto por el/la docente de grado.

El análisis de los resultados sugieren, que aunque los docentes implementan estrategias diseñadas para involucrar a los estudiantes, hay una brecha en el concepto creativo artístico, que lleva a los docentes a innovar en la creatividad de otras maneras no artísticas, si bien los docentes reconocen los beneficios del aprendizaje activo, a menudo obstaculizan su implementación óptima con arte, música y dramatizaciones debido a restricciones externas (como tiempos y recursos limitados). No obstante esto se alinea con investigaciones previas que destacan la importancia de diversificar la enseñanza e involucrar a los estudiantes en actividades dinámicas y creativas para mejorar el aprendizaje e identificarse como seres integrales e individuales, adjunto a esto subraya la necesidad de fortalecer la formación continua en enfoques pedagógicos innovadores, además de fomentar una mejor distribución de recursos dentro de las aulas.

En cuanto a la **variable #2**, los estudiantes expresaron interés en participar en una mayor variedad de actividades creativas, pero señalaron que muchas de las estrategias actuales no les permiten explorar completamente sus intereses o talentos individuales. Esto resalta una desconexión entre la intención de los docentes y la percepción de los estudiantes sobre lo que significa una actividad "creativa" o "artística". Este hallazgo reafirma la necesidad de diversificar las metodologías para promover una educación más inclusiva y exploratoria.

Los estudiantes manifiestan que no experimentan tantas actividades creativas como quisieran, y que les gustaría que se implementaran en un nivel mayor, donde pudieran poner en práctica su pensamiento crítico, sus talentos y destrezas para poder desenvolverse mejor como persona individual, social y creativa. Sin embargo, de esta misma manera, expresan interés en participar cada vez que la persona docente propone realizar alguna actividad lúdica en el proceso de aprendizaje, lo cual facilita el proceso de integración de las actividades durante el día, de esta manera es posible observar la **variable #3** en ejecución, con un nivel alto de participación y compromiso, donde en muchos casos podríamos esperar la respuesta opuesta debido al mundo tecnológico en el que vivimos, donde cada vez más se pierde el dinamismo de las actividades y se lo concedemos a un dispositivo.

Así mismo, la percepción positiva de los estudiantes hacia sus docentes, confirma que las relaciones afectivas; son un componente clave en el aprendizaje de primer grado. Esto sugiere, que las actividades creativas tengan un impacto positivo en la motivación de los estudiantes, pero deben ser cuidadosamente diseñadas para equilibrar los objetivos

curriculares con las capacidades y necesidades especiales de los niños. La adaptación y personalización son elementos clave para optimizar la efectividad de estas estrategias.

Los principales factores que dificultan la implementación creativa artística son: la diversidad en los ritmos de aprendizaje, la falta de materiales didácticos adecuados y la necesidad de mantener la atención de los estudiantes durante las actividades. La mayoría de los docentes destacó la importancia de la formación continua para enfrentar estos desafíos, Sin embargo, es sumamente importante que se apliquen destrezas artísticas por más pequeñas que sean a la hora de implementar los objetivos curriculares, ya que esto le brinda herramientas desde niños para que sepan canalizar de una mejor manera sus emociones, sentimientos, deseos y actitudes para poder desarrollarse como una mejor persona en su etapa futura de adolescencia y adultez (Arduengo, V. Reyes, D. 2014).

Este proyecto permitió comprender mejor la importancia de adaptar las estrategias pedagógicas creativas a las características y necesidades del grupo de estudiantes. También destacó la relevancia de involucrar a los docentes y estudiantes en todas las etapas del diseño e implementación de un programa educativo, asegurando su compromiso y participación activa, como así también de involucrar a los estudiantes en actividades dinámicas más a menudo para fomentar la expresión de emociones, pensamientos, de talentos y seguir trabajando la creatividad a lo largo del periodo escolar, donde cada estudiante puede obtener un criterio propio y conocerse mejor así mismo para eventualmente desenvolverse mejor en un entorno cercano.

Para culminar, se recomienda realizar un mayor trabajo de investigación por parte de los docentes para implementar actividades que fomenten el pensamiento creativo,

artístico y sobre todo crítico, en su impartición de conocimientos diarios, esto para que los niños desde edades tempranas sean capaces de desenvolverse en un entorno saludable social y emocionalmente hablando. Además de contar con las herramientas necesarias para poder expresar sus emociones, sentimientos y destrezas, para que cuando sean crezcan puedan seguir recurriendo a estas mismas herramientas para canalizar sus pensamientos, emociones y sentimientos, esto con el fin de crear una sociedad más consciente de sí misma y en mayor control de cada uno individualmente, para crear un colectivo más ameno y responsable (Arduengo, V. Reyes, D. 2014).

- **Conclusiones**

En conclusión, el presente proyecto logró cumplir con los objetivos planteados al inicio, demostrando la viabilidad de la aplicación de estrategias metodológicas creativas para fomentar el aprendizaje y estimular la creatividad para desarrollar personas en control de sí mismas capaces de interactuar en sociedad de manera amena.

Los resultados obtenidos a partir de los instrumentos diagnósticos tales como: encuestas/entrevistas aplicados a docentes y estudiantes de primer grado, ofrecen una perspectiva integral sobre las dinámicas educativas en esta etapa crucial del desarrollo académico y socioemocional. Este análisis permite identificar fortalezas, desafíos y áreas de oportunidad que contribuyen a enriquecer las prácticas pedagógicas y mejorar la calidad de la experiencia educativa tanto para los estudiantes como para los docentes. La discusión de los resultados revela qué tanto docentes como estudiantes valoran las actividades creativas y las relaciones afectivas como elementos esenciales para el aprendizaje en primer grado. Sin embargo, los desafíos relacionados con la diversidad en el aula y la falta de recursos limitan la implementación óptima de estas estrategias, por lo que es importante

capacitar a los docentes en metodologías innovadoras que promuevan la creatividad y el aprendizaje activo.

Una de las principales fortalezas identificadas en el proceso de recolección, es la respuesta efectiva a las actividades creativas y lúdicas como estrategia pedagógica, por parte de los estudiantes. Estas estrategias promueven un aprendizaje significativo además de fomentar el desarrollo de habilidades blandas como la comunicación, el trabajo en equipo y la resolución de problemas. Por otro lado, destaca la relación entre estudiantes y docentes, donde los estudiantes muestran confianza y apoyo hacia estas figuras de autoridad, este factor es importante a la hora de crear entornos de aprendizaje que fomenten la exploración y el desarrollo de nuevas ideas y habilidades.

En términos generales, este proyecto aporta un valor considerable a la hora de mezclar los conceptos de educación y creatividad, ya que fusionados son capaces de lograr estudiantes con muy buenas habilidades blandas, expresivos, con criterio, identidad y buena educación, su desarrollo no solo contribuye al área educativa, sino que también sienta las bases para futuras iniciativas que permitan ampliar los alcances de esta investigación o propuesta.

En conclusión, esta investigación ha puesto en evidencia que un equilibrio entre prácticas innovadoras, apoyo por parte de la institución y una relación afectiva sólida, puede transformar la experiencia del aprendizaje educativo en primer grado escolar, promoviendo no sólo el éxito académico, sino también el desarrollo integral de cada uno como persona, beneficiando a los y las niñas, como también a su vez a los docentes como facilitadores del conocimiento y aprendizaje, creando un impacto duradero en la trayectoria educativa y personal de los estudiantes.

- **Recomendaciones**

A pesar de las fortalezas identificadas, es posible reconocer algunos desafíos con los que se cuenta, como por ejemplo la falta de recursos pedagógicos adecuados y el tiempo limitado para planificar actividades más creativas y personalizadas en la práctica educativa. Estas condiciones restringen la capacidad de los docentes de implementar dinámicas mayormente centradas en el estudiante y que impulsen mayormente un enfoque artístico y creativo.

A partir de los descubrimientos recolectados por medio de las encuestas/entrevistas, pueden surgir algunas posibles oportunidades de mejora, como lo pueden ser: diseñar actividades pedagógicas más inclusivas, incorporando estrategias artísticas como dramatizaciones, música y artes visuales, promoviendo una mayor facilidad de recursos para los docentes de primer ciclo, que los maestros puedan contar con recursos didácticos y tecnológicos, que apoyen las actividades innovadoras y sean más atractivas para los estudiantes y así facilitar la atención, la participación y el compromiso de los mismos.

Así mismo, es posible capacitar los docentes cada cierto tiempo para que sea posible gestionar una amplia diversidad de actividades en las clases que sean creativas, artísticas y que a su vez se puedan alinear con los objetivos curriculares que demanda el grado correspondiente.

Además, es posible proveer un enfoque mayormente centrado en el estudiante, implementando diferentes actividades creativas y lúdicas que sean accesibles para todos los niños, independientemente de su ritmo de aprendizaje. Con esto reforzando aún más la relación docente-estudiante, donde sea posible construir un mayor ambiente de aprendizaje positivo, que fomente el bienestar emocional y social de los estudiantes, como también

fortalecer la participación activa de los estudiantes en el diseño e implementación de actividades, asegurando que estas respondan a sus intereses y talentos individuales.

Las actividades creativas y artísticas además de la interacción significativa entre los docentes-estudiantes, son herramientas fundamentales para la motivación, el compromiso y el aprendizaje significativo en los primeros años de escolaridad, sin embargo, para garantizar que estas prácticas sean sostenibles y efectivas, es necesario abordar los desafíos estructurales y de logística que presentan los docentes, creando condiciones donde se les permita implementar estrategias pedagógicas de alta calidad de manera constante.

## REFERENCIAS

Arduengo, V. Reyes, D. (2014). *Creatividad como potenciadora de Aprendizajes*. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Recuperado de:

<https://bibliotecadigital.academia.cl/server/api/core/bitstreams/d12c1e98-3699-4aff-8429-644ac20e096a/content>

Calero, M. (2012). *Creatividad, reto de la innovación educativa*. Alfaomega.

Recuperado de:

<https://es.scribd.com/doc/316451256/Creatividad-reto-de-innovacion-educativa>

Cárdenas, D. (2018). *La creatividad y la educación en el siglo XXI*.

Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/journal/5610/561068684008/html/>

Costa, J. (2020). *La importancia de la Creatividad en la Infancia*.

Recuperado de:

<https://www.metododivergentes.com/importancia-creatividad-infancia/>

Gisbert, V. (2018). *La creatividad musical como herramienta educativa para el cambio social*. Creatividad y Sociedad.

Recuperado de:

<http://vicentagisbert.es/wp-content/uploads/2020/04/03-2.La-creatividad-musical-como-herramienta-educativa-para-el-cambio-social.pdf>

Granillo, T. (2018). *Análisis de las virtudes y debilidades de los niños en edad escolar, su relación con depresión y ansiedad*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Recuperado de:

<http://dgsa.uaeh.edu.mx:8080/jspui/bitstream/231104/2176/1/Análisis%20de%20las%20virtudes%20y%20fortalezas%20en%20niños%20en%20edad%20escolar%2c%20su%20relación%20con%20ansiedad%20y%20depresión..pdf>

López, L. Fernández, A. (2018). *Creatividad en la infancia temprana. Análisis cualitativo en un contexto educativo*. Universidad de Granada.

Recuperado de:

<http://s://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/49600/7-4.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martínez, A. (2020). *La relación familia-docente en el aspecto escolar como dinamizador de la afectividad*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Recuperado de:

<https://repository.udistrital.edu.co/server/api/core/bitstreams/c973735f-cdc4-4931-b55c-c7ababb098f5/content>

Miralles J. (2024). *El papel de la creatividad en el aprendizaje infantil*.

Recuperado de:

<https://livekid.com/es/blog/creatividad-en-el-aprendizaje-infantil/>

Osorio, M. (2013). *La Creatividad en el Desarrollo de Estrategias Docentes*.

Recuperado de:

<http://hdl.handle.net/11285/619576>

Raimundo, B. (2015). *El fomento de la creatividad en el aula de Educación Infantil*.

Recuperado de:

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/15437/TFG-O%20667.pdf?sequence=1>

**ANEXO N°1**

**INSTRUMENTOS APLICADOS**

## Instrumento Diagnóstico N°1

### **Instrumento dirigido a los docentes de grado.**

A continuación se presenta una serie de preguntas, lea cuidadosamente cada una de ellas y coloque una (x) en la opción que considere más conveniente.

N°	Preguntas	Siempre	Casi siempre	Algunas Veces	Nunca
1	¿Incorpora actividades creativas en sus lecciones diarias?				
2	¿Fomenta que los estudiantes exploren diferentes formas de resolver problemas?				
3	¿Permite que los estudiantes realicen proyectos en los que puedan expresar sus ideas libremente?				
4	¿Permite que los estudiantes exploren diferentes materiales y técnicas en sus trabajos creativos?				
5	¿Usa el juego como herramienta de aprendizaje para estimular la creatividad en el aula?				
6	¿Incorpora música, arte o dramatización en las actividades de aprendizaje?				
7	¿Plantea preguntas abiertas que inviten a los estudiantes a reflexionar y expresar sus ideas?				
8	¿Adapta las actividades creativas para que sean accesibles a todos los estudiantes?				
9	¿Facilita actividades que integren el uso de la imaginación en el aprendizaje de nuevas habilidades?				
10	¿Establece un ambiente de clase donde los estudiantes se sientan seguros para expresar ideas nuevas o diferentes?				

11	¿Promueve la autoexpresión a través de actividades que reflejen los intereses individuales de los estudiantes?				
12	¿Permite que los estudiantes trabajen en equipo para desarrollar ideas creativas?				
13	¿Deja espacio en sus lecciones para que los estudiantes propongan sus propias soluciones o ideas?				
14	¿Brinda retroalimentación positiva para animar a los estudiantes a ser creativos?				
15	¿Incorpora momentos de reflexión para que los estudiantes piensen en su proceso creativo?				
16	¿Observa el progreso en las habilidades creativas de cada estudiante a lo largo del año?				

1. ¿Podría describir una actividad o proyecto específico que haya implementado en el aula para fomentar la creatividad en sus estudiantes? ¿Qué resultados observó en cuanto a su participación y aprendizaje?

---



---



---



---

2. ¿Cómo maneja los desafíos o limitaciones que puedan surgir al intentar incorporar actividades creativas en su enseñanza? ¿Qué tipo de apoyo adicional considera que facilitaría la implementación de estas actividades?

---



---



---



---

3. En su experiencia, ¿qué impacto tiene el fomento de la creatividad en el desarrollo de habilidades académicas y socioemocionales de los estudiantes de primer grado? ¿Podría dar ejemplos específicos de cómo estas habilidades se ven reforzadas a través de actividades creativas?

---

---

---

---

## Instrumento Diagnóstico N°2

### Instrumento dirigido a los estudiantes de grado.

A continuación se presenta una serie de preguntas, lea cuidadosamente cada una de ellas y coloque una (x) en la opción que considere más conveniente.

N°	Preguntas	Siempre	Casi siempre	Algunas Veces	Nunca
1	¿Hace actividades en clase donde puedas dibujar o pintar lo que piensa?				
2	¿Tiene tiempo para inventar tus propias historias o cuentos en clase?				
3	¿Le dejan elegir los colores o materiales que quiere usar en sus trabajos?				
4	¿Puede hacer cosas diferentes a las de sus compañeros cuando hace un proyecto?				
5	¿Su maestra o maestro le pregunta cómo resolvería un problema?				
6	¿Le dejan imaginar y crear cosas nuevas en sus actividades de clase?				
7	¿Trabaja con otros niños para hacer cosas juntos en clase?				
8	¿Le gusta compartir sus ideas con otros niños en el salón?				
9	¿Se siente libre para decir sus ideas sin miedo a equivocarse?				
10	¿Hacen juegos en clase que le hacen pensar de forma diferente?				
11	¿Le dejan inventar canciones, rimas o juegos en clase?				

12	¿Su maestra o maestro escucha tus ideas y le anima a decirlas?				
13	¿Puede hacer trabajos donde cuenta cosas sobre usted mismo o sobre sus gustos?				
14	¿Se sientes feliz cuando hace actividades creativas en clase?				
15	¿Le cuentan historias o cuentos y después le piden que invente una parte?				
16	¿Tiene momentos en clase donde puede jugar y pensar de forma creativa?				

1. ¿Qué actividad o proyecto de clase ha sido su favorito y por qué? ¿Qué le gustó de hacer esa actividad?

---



---



---



---

2. Si pudiera hacer una actividad creativa en clase, ¿qué le gustaría hacer? ¿Por qué elegiría esa actividad?

---



---



---



---

3. ¿Cómo se sientes cuando puede crear o inventar cosas en clase? ¿Qué cosas le gusta hacer que le hagan sentir feliz o emocionado?

---



---



---



---

- **Declaración Jurada**

Yo, Maripaz Céspedes Samudio, con cédula de identidad número 1-1767-0628, estudiante de la Universidad Internacional San Isidro Labrador, declaro bajo fe de juramento y consciente de las responsabilidades penales de este acto, que soy la autora intelectual del Proyecto de Final de Graduación titulado:

**“Estrategias de Estimulación Creativa en Edades Tempranas”**

en la Escuela de Villa Ligia, Circuito 03, Dirección Regional de Pérez Zeledón.

Por lo que libero a la Universidad Internacional San Isidro Labrador de cualquier responsabilidad en caso de considerar que mi declaración careciera de veracidad o sea falsa.

Firmo la presente en Pérez Zeledón, San José, Costa Rica, el 13 de Enero, año 2025.



---

Maripaz Céspedes Samudio

Cédula de Identidad N.º:1-1767-0628